

Le silence n'est jamais vide



Pianiste

Irakly Avaliani



La musique enregistrée n'est que le reflet de la musique vivante, celle qui se transmet d'un être humain à un autre.

Rien ne vaut l'expérience, si intime, si singulière, qu'il nous est donné de vivre dans une salle de concert où les moments de vérité sont rares, certes, mais tellement intenses.



Photo © Cornelis van VOORTHUIZEN

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

RÉCITAL DE PIANO

Irakly Avaliani, pianiste d'origine géorgienne, dont toute la discographie est accueillie avec enthousiasme et admiration, possède un jeu pur, lumineux, puissant et empreint d'une profonde intériorité.

Non seulement écouter Irakly Avaliani, mais aussi le voir jouer nous permet de ressentir pleinement sa forte présence devant son piano, son étonnante concentration et son toucher unique.

Une remarquable simplicité et une sonorité d'une grande plénitude, une force et une intensité, un jeu quasi mystique et dépouillé, et cette qualité rare, un phrasé toujours juste font de lui l'un des pianistes actuels les plus extraordinaires.

Alain Kremski

Irakly Avaliani sait remarquablement bien jouer du piano. *Au soir, Pourquoi ?* et *Dans la nuit* de Schumann et *Dans la nuit* de Schumann prennent sous ses doigts un caractère contemplatif, comme celui d'un chant lointain. Le pianiste géorgien réussit merveilleusement à donner dans une tonalité claire et argentée une vie intime aux Intermezzi Op.118 de Brahms et à la 4^{ème} sonate de Scriabine.

Extraits de presse

> Son interprétation élève l'âme de celui qui l'écoute. **RADIO NOTRE DAME. PARIS**

> L'interprète se régénère dans l'environnement morne de notre époque et nous suggère les sphères plus élevées...

INK LITERARY MONTHLY. Taiwan

> Irakly Avaliani est un redoutable virtuose dont l'extrême sensibilité s'exprime avec raffinement et spontanéité. **ART ET CULTURE. Bruxelles**

> Ce qui est le plus fascinant est la liberté qu'il a acquise, aussi stupéfiante en facilité de puissance que d'agilité dans la complexité. Irakly Avaliani est aussi très jaëlliste par son comportement, sa simplicité et sa sensibilité à l'écoute du monde qui l'entoure.

PIANO MAGAZINE. Paris

> A l'intérieur d'une cathédrale le pianiste Irakly Avaliani joue magnifiquement, en transformant l'espace en un sanctuaire loin du monde extérieur.

THE SCOTSMAN. Edinbourg

> Irakly Avaliani sait remarquablement bien jouer du piano. *Au soir, Pourquoi ?* et *Dans la nuit* de Schumann prennent sous ses doigts un caractère contemplatif, comme celui d'un chant lointain. Le pianiste géorgien réussit merveilleusement à donner dans une tonalité claire et argentée une vie intime aux Intermezzi Op.118 de Brahms et à la 4^{ème} sonate de Scriabine. **BERLINER ZEITUNG. Berlin**

> Irakly Avaliani possède cette passion sobre qui est la marque des brahmsiens authentiques.

REPertoire. Paris

> Les meilleures acquisitions des écoles pianistiques russe et française se rencontrent dans l'art unique d'Irakly Avaliani.

SALON INTERNATIONAL DE MUSIQUE. Moscou

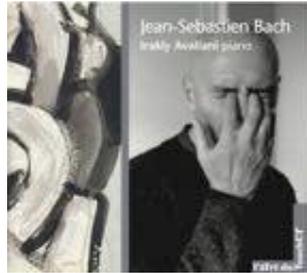
> ...L'articulation vive et pure, le phrasé expressif et le regard attentif sur les couleurs et la dynamique. Le piano avait un son merveilleux. **THE HERALD. Glasgow**

Irakly Avaliani sait remarquablement bien jouer du piano. *Au soir, Pourquoi ?* et *Dans la nuit* de Schumann prennent sous ses doigts un caractère contemplatif, comme celui d'un chant lointain. Le pianiste géorgien réussit merveilleusement à donner dans une tonalité claire et argentée une vie intime aux Intermezzi Op.118 de Brahms et à la 4^{ème} sonate de Scriabine. **BERLINER ZEITUNG. Berlin**

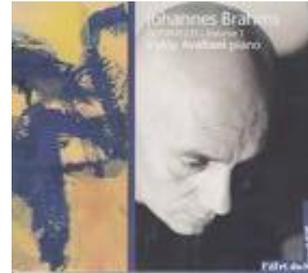
DISCOGRAPHIE

L'ART DU TOUCHER *collection spéciale*

SONOGRAMME - MÉCÉNAT GROUPE BALAS



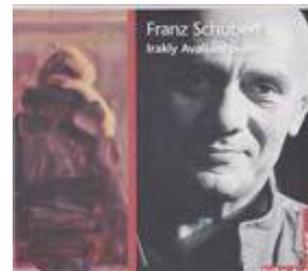
J.S.BACH
(Sonogramme)
Fantaisie chromatique et Fugue BWV 903
Concerto Italien BWV 971
Partita n°2 BWV 826
Prélude et Fugue en Si mineur (CBT 1) BWV 869



Johannes BRAHMS - Intermezzi 1
(Sonogramme)
4 Ballades, Op.10
8 Pièces pour piano, Op.76
2 Rhapsodies, Op.79



Johannes BRAHMS - Intermezzi 2
(Sonogramme)
7 Fantaisies, Op.116
3 Intermezzi, Op.117
6 Pièces pour piano Op.118
4 Pièces Op.119



Franz SCHUBERT
(Sonogramme)
Andante D 604
3 Klavierstücke D 946
2 Adagios D 612 et D 178
Wanderer-Fantasie D 760

DISCOGRAPHIE



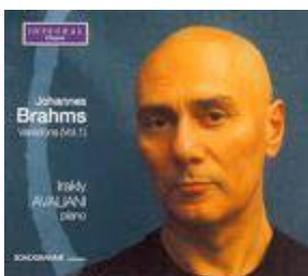
J.S.BACH
(Sonogramme)
Fantaisie chromatique et Fugue BWV 903 - Concerto Italien BWV 971 - Partita n°2 BWV 826 - Prélude et Fugue en Simineur (CBT 1) BWV 869



Ludwig Van BEETHOVEN
(Sonogramme)
Sonate n°30 Op.109
Sonate n°31 Op.110
Sonate n°32 Op.111



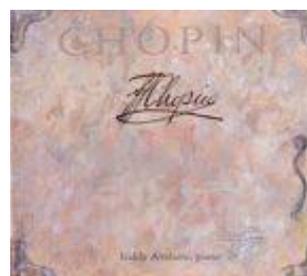
Johannes BRAHMS (2 CD)
INTERMEZZI (Sonogramme)
4 Ballades Op.10-8 Pièces Op.76-2 Rhapsodies Op.79-7 Fantaisies Op.116 - 3 Intermezzi, Op.117 - 6 Pièces Op.118 - 4 Pièces Op.119



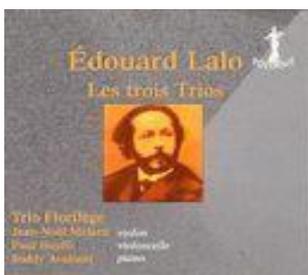
Johannes BRAHMS
Variations, vol. 1
(Sonogramme)
Variations en Ré majeur, Op. 21 n°1
Variations en Fa dièse mineur, Op. 9.
Variations et Fugue en Si bémol majeur, Op. 24



Johannes BRAHMS
(Calliope)
Trio en Si bémol majeur, Op.8
Trio en Do mineur, Op.101
3 Intermezzi pour piano Op.118
avec Jean-Noël MOLARD, violon
et Marc-Didier THIRAULT, violoncelle



Frédéric CHOPIN
(Sonogramme)
Barcarolle, Op.60 - 3 Nocturnes, Op.9 n°1, 2, Op.27 n°2 - Polonaise-Fantaisie, Op.61 - 3 Mazurkas, Op.30 n°4, Op.67 n°3, Op.17 n°4 - 3 Valses, Op.64 n°1, 2, Op.70 n°1 - Polonaise Op.53



Eduard LALO
(Polymnie)
Trio n°1 en Do mineur
Trio n°2 en Simineur
Trio n°3 en Lamineur
avec Jean-Noël MOLARD, violon et Paul BOUFIL, violoncelle



AUTRE MOZART
(Sonogramme)
Rondo en La mineur, KV 511
Sonate en Ré majeur, KV 311
Sonate en La mineur, KV 310
Rondo en Ré majeur, KV 485
Variations en Sol majeur, KV 455 sur "Unser dummer Pöbel meint" de Chr.W.Gluck

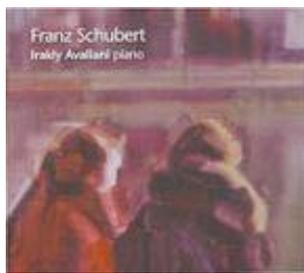


MOZART – Sonate K 379 ;
BRAHMS – Sonate Op.100 ;
PROKOFIEV – Chout-Roméo et Juliette
avec Patricia REIBAUD - violon
(Sonogramme)

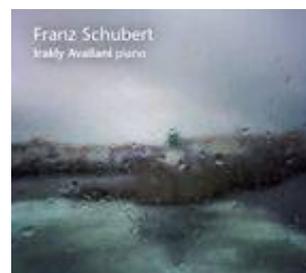
DISCOGRAPHIE



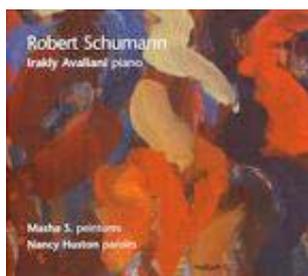
Domenico SCARLATTI
(Sonogramme)
16 Sonates for piano



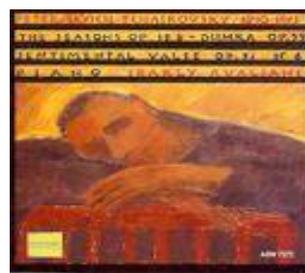
Franz SCHUBERT
(Sonogramme)
Andante D 604
3 Klavierstücke D 946
2 Adagios D 612 et D 178
Wanderer-Fantasie D 760



Franz SCHUBERT
(Sonogramme)
Sonate Op.120 D 664
4 Impromptus Op.142 D 935



Robert SCHUMANN (CD+DVD)
(Sonogramme)
Phantasiestücke op.12
Arabesque, Op.18, Carnaval, Op.9
DVD - "Valse noble"
Masha S. – peintures,
Nancy HUSTON - paroles



P.I.TCHAÏKOVSKI
(Intégral Classic)
Les Saisons, Op.37 bis
Dumka, Op.59
Valse Sentimentale, Op.51 n°6



Irakly AVALIANI

Irakly AVALIANI est né à Tbilissi (Géorgie), dans une vieille famille géorgienne. Il commence ses études musicales avec Mme TCHERNIAVSKAÏA à l'École Supérieure de Musique à Tbilissi et donne son premier concert à l'âge de 9 ans.

Il poursuit ses études à Moscou, dans la classe du Maître VLASSENKO au Conservatoire TCHAIKOVSKY où il remporte brillamment les plus hautes récompenses.

Il commence sa carrière à l'époque où, en raison de la situation politique, il était très difficile aux artistes soviétiques de s'exprimer, de même que d'être autorisé à sortir du pays.

Il décide de retourner en Géorgie pour se perfectionner auprès d'Ethéry DJAKELI – 1er Prix du CNSM de Paris et du Conservatoire Royal de Bruxelles, élève de Lazare LEVY et d'Eduardo DEL PUEYO.

C'est Ethéry DJAKELI qui initie Irakly AVALIANI à l'enseignement de Marie JAËLL et qui, pendant cinq ans, reconstruit entièrement sa technique pianistique. Désormais, il fait partie des très rares privilégiés, avec Albert SCHWEITZER, Dinu LIPATTI et Eduardo DEL PUEYO, à explorer cette voie. Il traduira d'ailleurs deux livres de Marie JAËLL en russe et en géorgien.

Ensuite, en qualité de soliste de l'Agence Nationale de concerts de Moscou « FILARMONIA », Irakly AVALIANI sillonne toutes les Républiques de l'ex-URSS de Riga à Vladivostok, du Caucase à l'Asie centrale, et de Moscou à

Saint-Petersbourg. Chaque année, il donne plus de 200 récitals, concerts avec orchestres et de musique de chambre.

Son répertoire très large lui permet d'aborder tous les styles pianistiques, de SCARLATTI à SCRIBINE, du romantisme à la musique contemporaine. Ses transcriptions - en particulier de LISZT et de KREISLER - d'une extrême difficulté pianistique, renforcent sa réputation de musicien d'une qualité exceptionnelle.

En 1989, la perestroïka permet à Irakly AVALIANI de s'installer à Paris. Il obtient la nationalité française en 1992. Son premier récital au Théâtre des Champs Élysées en 1995 lui a valu des éloges unanimes.

Malgré ce succès, il réduit le nombre de ses concerts et se consacre à l'enregistrement. Chaque son disque représente une immersion absolue dans l'univers du compositeur choisi et dévoile les richesses insoupçonnées des œuvres interprétées.

Son enregistrement des Trios de BRAHMS a été sélectionné par le « Reader's Digest » - aux côtés notamment de Carlo Maria GIULINI, Aafje HEYNIS, Janos STARKER, Wolfgang SAWALLICH, et de l'Orchestre Symphonique de Vienne – dans un coffret dédié à Johannes BRAHMS.

La carrière discographique d'Irakly AVALIANI, très largement récompensée par la presse musicale, est soutenue depuis l'an 2000 par le Mécénat Groupe BALAS.

RÉPERTOIRE

PIANO SOLO

J.S.BACH	Clavier Bien Tempéré (volumes 1 et 2) ; Concerto Italien ; Partitas ; Toccatas ; Fantaisie chromatique et Fugue.
BEETHOVEN	32 Sonates ; 32 Variations en Do mineur ; 15 Variations et une Fugue en Mi bémol majeur ; Fantaisie op.77 ; Pièces.
BRAHMS	3 Sonates ; Pièces ; Variations ; Valses ; Danses hongroises (version originale pour 2 mains).
CHOPIN	Nocturnes ; Valses ; Ballades ; Polonaises ; Sonates n° 2 et n° 3 ; Scherzos ; Mazurkas ; Fantaisie ; Barcarolle.
CHOSTAKOVITCH	Préludes.
DEBUSSY	Images ; Préludes ; L'Isle joyeuse.
FRANCK	Prélude, Choral et Fugue.
GODOVSKY	Métamorphoses symphoniques sur les thèmes de la valse de J.Strauss "La vie d'artiste".
MENDELSSOHN	Romances sans paroles ; Fantaisie.
MOUSSORGSKI	Tableaux d'exposition.
MOZART	Sonates ; Rondos ; Variations.
PROKOFIEFF	Sonates ; Pièces.
RACHMANINOFF	Préludes ; Études-tableaux.
SCARLATTI	Sonates.
SCRIABINE	Sonates ; Pièces.
SCHOENBERG	3 Klavierstücke op.11.
SCHUBERT	Sonates ; Wanderer-Fantaisie ; Moments musicaux ; Valses ; Impromptus ; 3 Klavierstücke.
SCHUMANN	Sonate n°1 en Fa dièse mineur ; Carnaval Op.9 ; Papillons ; Kreisleriana ; Variations "ABEGG" ; Carnaval de Vienne op.26 ; Hümoresque ; Phantasiestücke op.12.
TCHAIKOVSKI	Les Saisons ; Pièces.
WEBERN	Variations.

RÉPERTOIRE

CONCERTOS POUR LE PIANO

J.S.BACH	Concerto en Ré mineur ; Concerto en Fa mineur.
BEETHOVEN	Concertos ; Fantaisie pour piano, chœur et orchestre ; Trio-Concerto.
BRAHMS	Concertos n° 1 et n° 2.
CHOSTAKOVITCH	Concertos n°1 et n°2.
CHOPIN	Concerto n° 1 en Mi mineur.
GRIEG	Concerto en La mineur.
HAYDN	Concertos en Ré majeur ; Concerto pour violon et piano.
LISZT	Concertos n° 1 et n° 2 ; Danse Macabre, Fantaisie hongroise.
PROKOFIEFF	Concertos n° 1 ; n° 2 ; n° 3.
MOZART	Concertos.
RACHMANINOFF	Concertos n° 1 ; n° 2 ; n° 3 ; Rhapsodie sur les thèmes de Paganini.
SCHUMANN	Concerto en La mineur.
TCHAIKOVSKI	Concerto n° 1 en Si bémol mineur.

MUSIQUE DE CHAMBRE

BEETHOVEN	Sonates pour violon et violoncelle avec piano ; Trios.
BRAHMS	Sonates pour violon, violoncelle, clarinette avec piano ; Trios ; Quatuors avec piano ; Quintette avec piano.
BARTÓK	Sonate pour 2 pianos et percussions.
CHAUSSON	Concert en Ré majeur pour piano, violon et quatuor à cordes.
CHOSTAKOVITCH	Trio en Mi mineur ; Quintette avec piano.
DEBUSSY	Sonates pour violon, violoncelle avec piano ; Trio.
DVORAK	Trio "Dumky".
FAURE	Sonates pour violon et violoncelle avec piano ; Trio.
FRANCK	Sonate pour violon et piano ; Trio ; Quintette avec piano.
LALO	Trios.
MOZART	Sonates pour violon et piano ; Trios.
PROKOFIEV	Sonate pour violoncelle et piano. Sonates pour violon et piano.
RACHMANINOFF	Sonate pour violoncelle et piano ; Trio en Ré mineur.
RAVEL	Sonate pour violon et piano ; Trio.
SCHUBERT	Trios ; Quintette "La Truite".
R.STRAUSS	Sonate pour violoncelle et piano, Op.6.
SCHUMANN	Sonates pour violon et piano ; Trios ; Quintette avec piano.
TCHAIKOVSKI	Trio en La mineur.



Irakly AVALIANI

12 rue Abel Ferry 75016 Paris, France

T : + 336 48 48 42 17 - irakly@iraklyavaliani.com